

Ve věku osmasedmdesáti let zemřel tanečník, choreograf a pedagog **Andrej Halász**.

Narodil se 8. srpna 1937 v Košicích. Absolvoval VŠMU v Bratislavě v roce 1965 obor taneční pedagogika. Začínal jako tanečník Maďarského lidového uměleckého souboru v Hodech u Galanty 1953-56, dále jako tanečník ve SL'UK 1955-61 (od 1959 sólista), vojenskou prezenční službu vykonával ve VUS Bratislava 1957-59, sólista SND v Košicích 1975-81, kde spolu s manželkou **Marilenou Halászovou** založili a vyučovali na tanečním oddělení konzervatoře. Na Music and Ballet School v Bagdádu spolu působili 1981-84, v Pražském komorním baletu pak jako pedagogové 1984-1990.

Jako interpret byl Andrej Halász výraznou osobností, všestranný tanečník s vysokou profesionální technikou, herecky tvárný zejména v dramatických postavách. Vedle rolí prvního oboru, např. Albert v *Giselle* (1966, 1972), Princ ve *Spící krasavici* (1968, 1970) a *Labutím jezeře* (1964, 1972). Jeho naturelu vyhovovaly expresivní dramatické úlohy, například titulní role v *Paganinim* (1962), Giotto ve *Francesce da Rimini* (1963), Rudovous v *Labutím jezeře*. Dále titulní role v *Podivuhodném mandarínovi* (1974) nebo Severjan v *Kamenném kvítku*. Úspěšný byl i v komických partech – Matka Simona v *Marné opatrnosti* L. Hérolda (1976) nebo v rolích soudobého repertoáru, například Člověk v *Deváté vlně* (1967).

Jako choreograf nastudoval přes 40 titulů, některé spolu s manželkou M. Halászovou (*Leningradská symfonie*, 1967; *Kamenný kvítek*, 1971; *Carmen* G. Bizeta/R. Šchedrina, 1974; *Román o růži* a *Proměny*, 1974; *Dukelská poéma*, 1975;

*Marná opatrnost*

L. Hérolda, 1976;

*Louskáček*

, Ústí nad Labem 1978;

*Cipollino*

, 1979;

*Bolero*

, 1980;

*Pavana za mrtvou infantku*

, 1980;

*Popelka*

, Plzeň 1993;

*Don Quijote*

, Ústí nad Labem 1996;

*Giselle*

, Košice 2000).

Významná byla jeho pedagogická činnost nejen v profesionálních ansámblech a na košické konzervatoři (1975-81), ale zejména od roku 1987 na Taneční konzervatoři Praha a externě na Taneční katedře HAMU; mezi jeho žáky patřili J. Nemeč, P. Ďumbala, J. a O. Bubeníčkoví, S. Fečo, V. Kuneš či J. Pokorný.

Zdroj: Český taneční slovník